

créer avec

Picasso



CD ROM - GUSTAVE GALLERIE



Femme dans un fauteuil, 1927



Tête de taureau, 1942



L'Artiste devant sa toile, 1933



La Nageuse, 1929



Les Femmes d'Alger (O), 1911



Figures au bord de la mer, 1931



Deux Femmes courant sur la plage, 1922

créer avec Picasso



et

Corine Borgnet

Jean-Christian Bourcart

Gaëlle Chotard

Didier Courbot

François-Xavier Courrèges

Laurent Delarozière

Alix Delmas

Marie Denis

Tim Hailand

Nancy Hwang

Emmanuel Lagarrigue

Frédérique Lecerf

Isabelle Malmezat

Joachim Mogarra

Jiro Nakayama

Guillaume Paris

Noémie Privat

Skall

Alberto Sorbelli

Franck Turpin

Virginie Yassef



La vie de Pablo Picasso

Pablo est né en 1881 à Malaga en Espagne. Tout petit, il était déjà très doué pour le dessin, et dès 8 ans, il copiait les tableaux qu'il voyait dans les musées. À 20 ans, il entame sa «période bleue», des tableaux aux sujets tristes peints avec beaucoup de bleu. Quand il s'installe à Paris en 1904, ses tableaux deviennent plus gais et optimistes, c'est la période rose.

Dès ce moment-là, les différentes femmes qui partageront sa vie influenceront beaucoup son œuvre. C'est aussi à partir de ces années-là qu'il s'intéresse à l'art grec antique et à l'art africain, qui inspireront sa peinture, sa sculpture et les céramiques qu'il crée à Vallauris.

Mais, en fait, toute sa vie, Picasso aura cherché à peindre comme un enfant. Il meurt sur la Côte d'Azur en 1973. Son œuvre immense fait de lui le plus grand artiste du xx^e siècle.

Les artistes qui ont créé les jeux

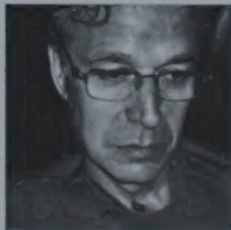
DIDIER COURBOT
pages 4-5



FRÉDÉRIQUE LECERF
pages 6-7



JOACHIM MOGARRA
pages 8-9



MARIE DENIS
pages 12-13



LAURENT DELAROZIÈRE
pages 16-17



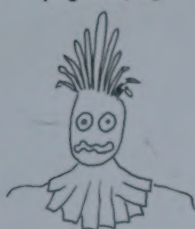
ALIX DELMAS
pages 18-19



**TIM HAILAND
BOURCART** pages 20-21



SKALL
pages 24-25



CORINE BORGNET
pages 26-27



**JEAN-CHRISTIAN
BOURCART** pages 30-31

JIRO NAKAYAMA
pages 34-35



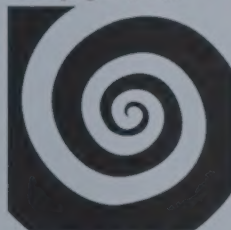
**FRANÇOIS-XAVIER
COURRÈGES** pages 36-37



VIRGINIE YASSEF
pages 38-39



GUILLAUME PARIS
pages 42-43



EMMANUEL LAGARRIGUE
pages 46-47



GAËLLE CHOTARD
pages 48-49



FRANCK TURPIN
pages 50-51



NOÉMIE PRIVAT
pages 54-55



ISABELLE MALMEZAT
pages 58-59

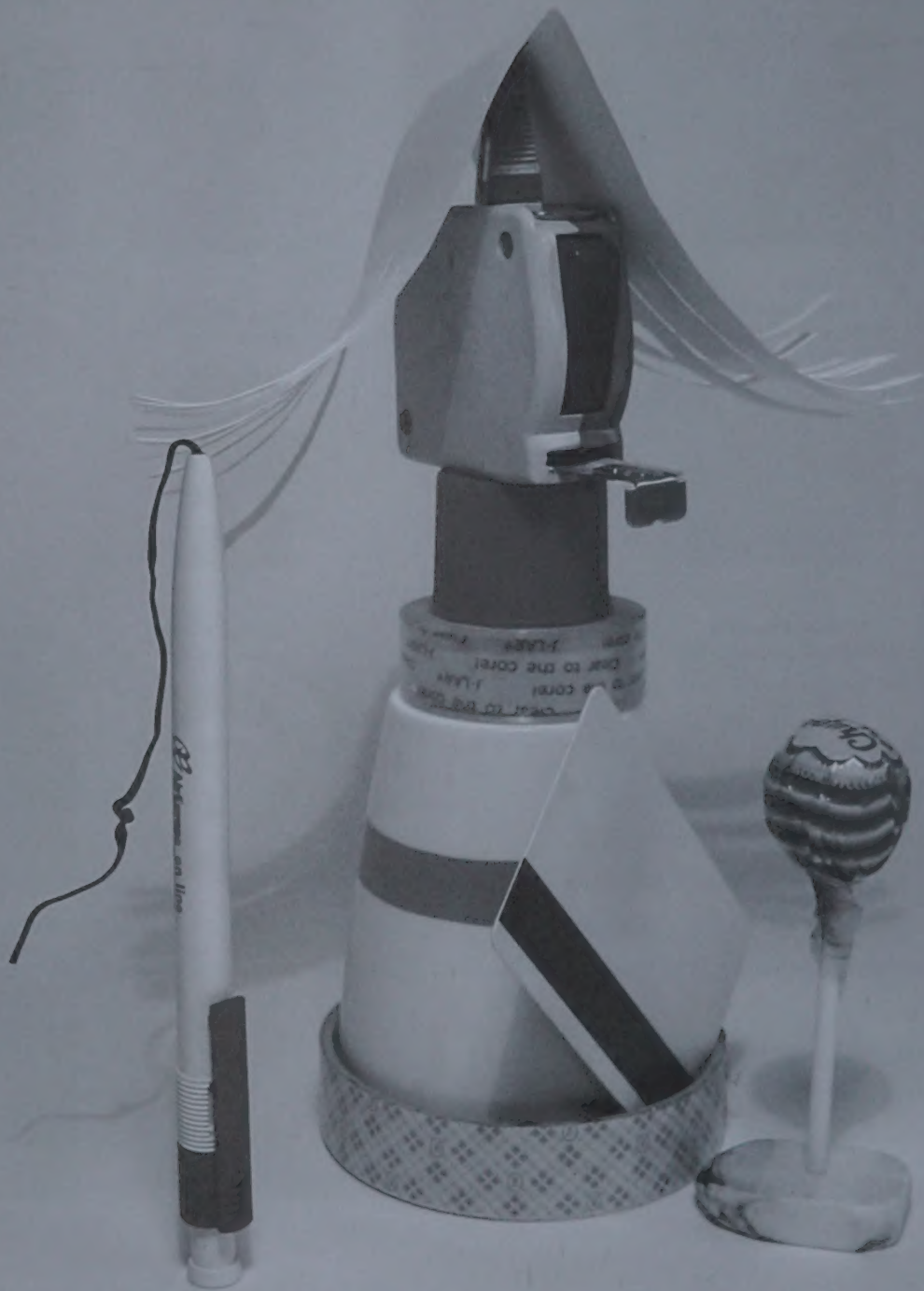


NANCY HWANG
pages 60-61



ALBERTO SORBELLI
pages 62-63





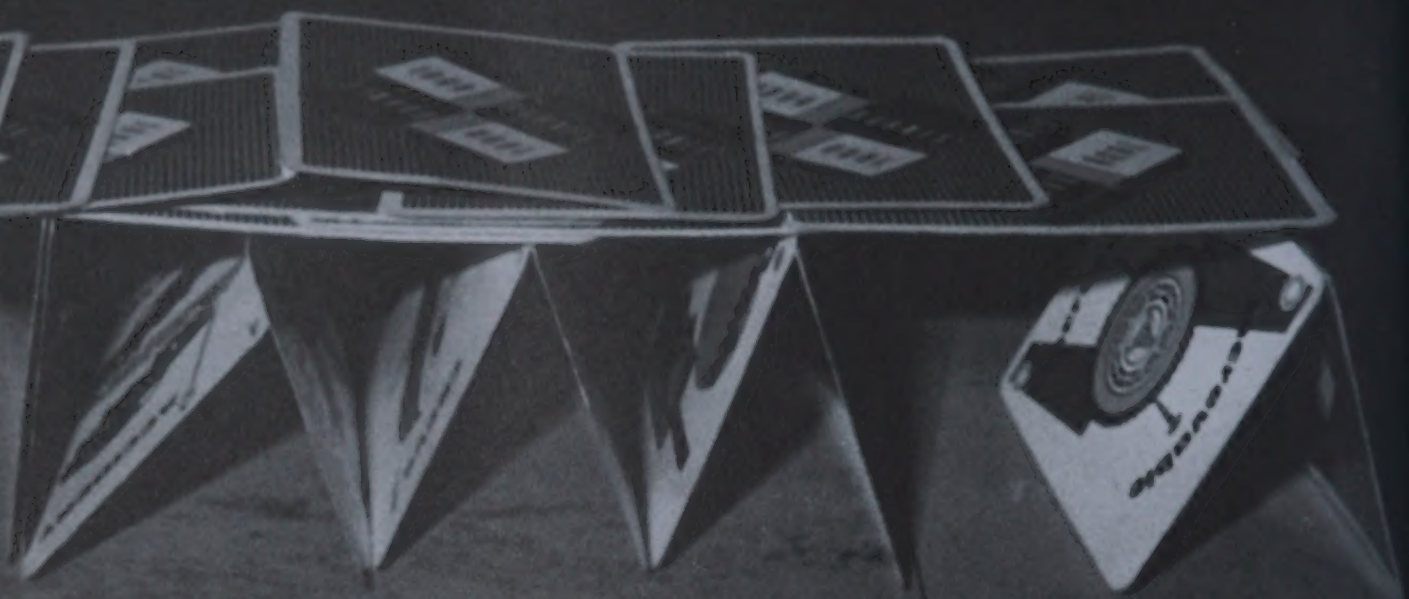
Dessine ce que tu vois

Combien comptes-tu de personnages ?



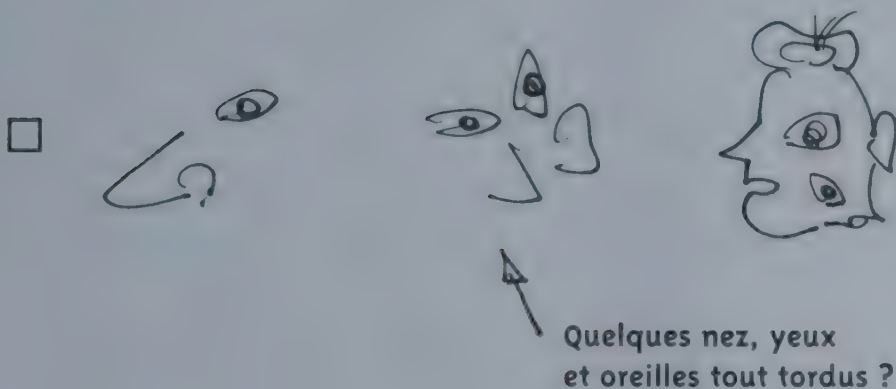
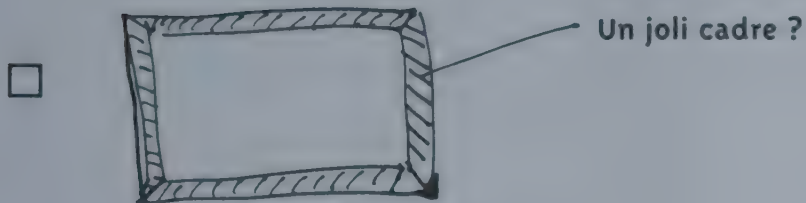
Combien comptes-tu d'animaux ?





↑ ↑ →
les demoiselles d'Avignon.

Que manque-t-il à l'image précédente pour faire un « Picasso » ?
(Coche la ou les bonnes cases)



Un peu de couleur ?



L'odeur de la peinture à l'huile ?

Rien ; tout y est.



Picasso aimait dessiner à main levée dans l'air. C'est-à-dire sans pinceau ni toile ni feuille de papier, juste par un geste qui donne une forme en déplaçant rapidement sa main. L'artiste utilisait des lampes stylos, et toutes sources lumineuses.



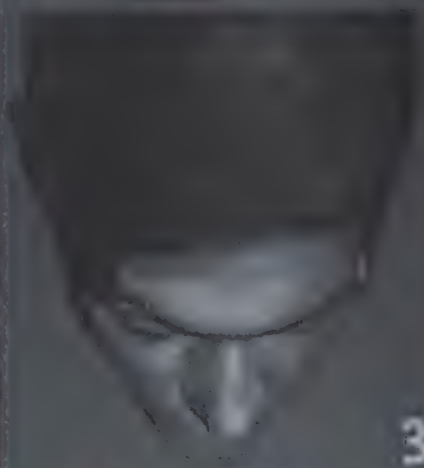
Avec un copain, mets toi dans une pièce sombre de la maison. Chacun l'un en face de l'autre avec une lampe de poche à la main, vous pouvez vous aussi dessiner avec de la lumière.



1



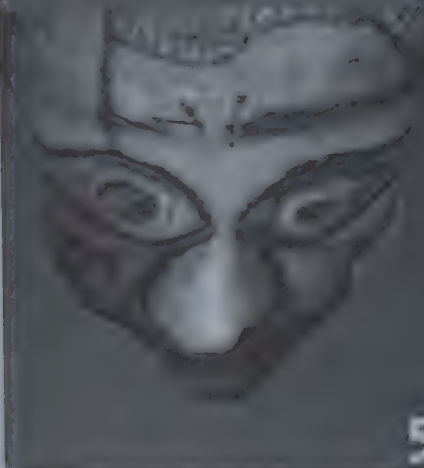
2



3



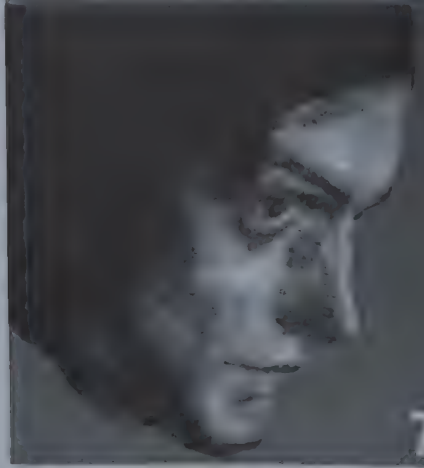
4



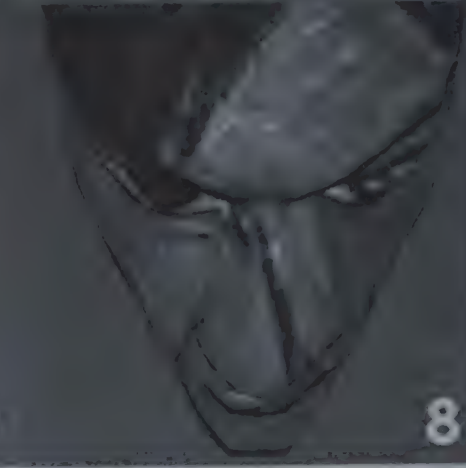
5



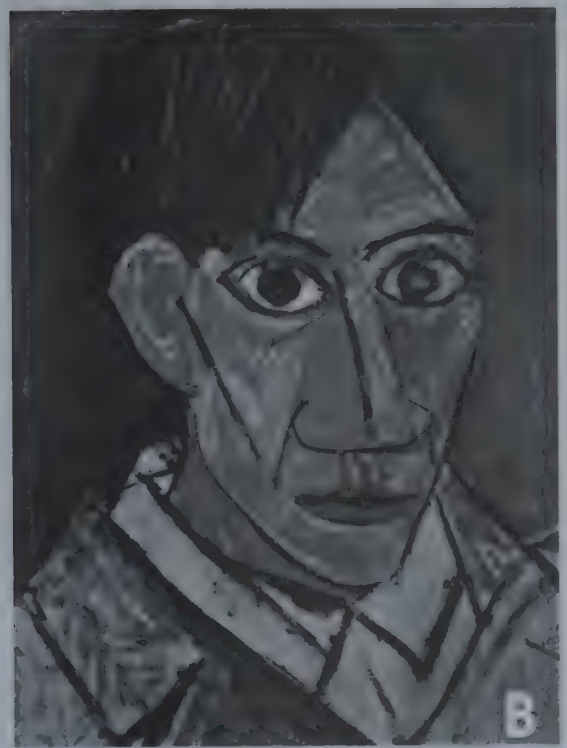
6



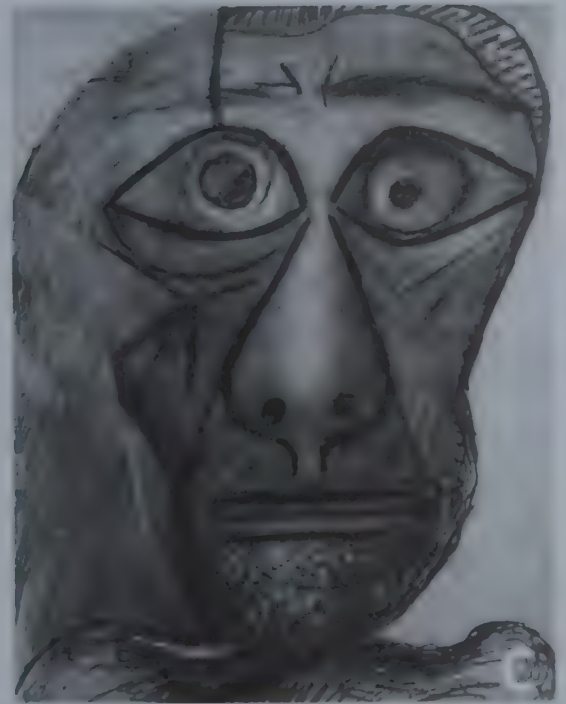
7



8



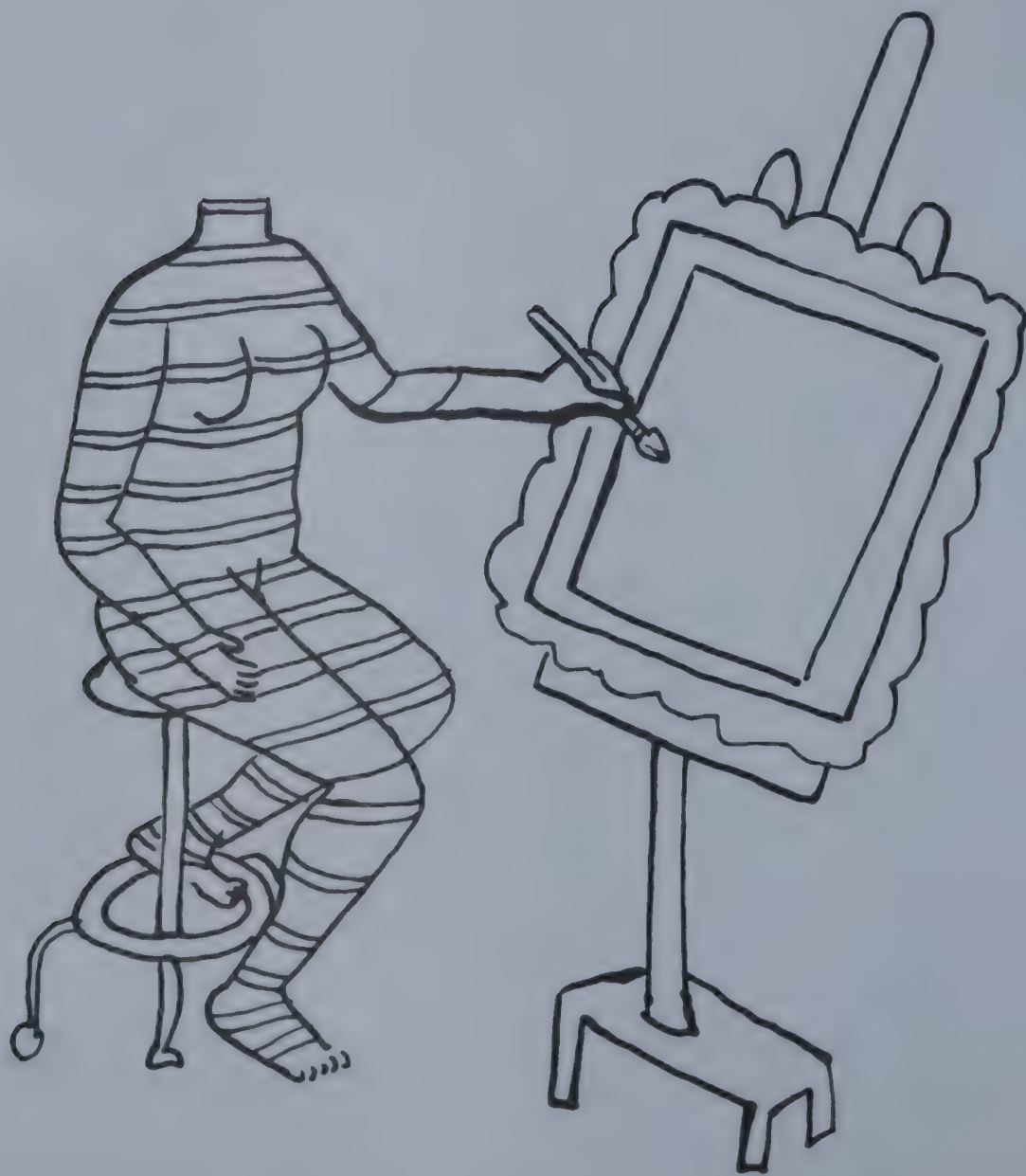
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

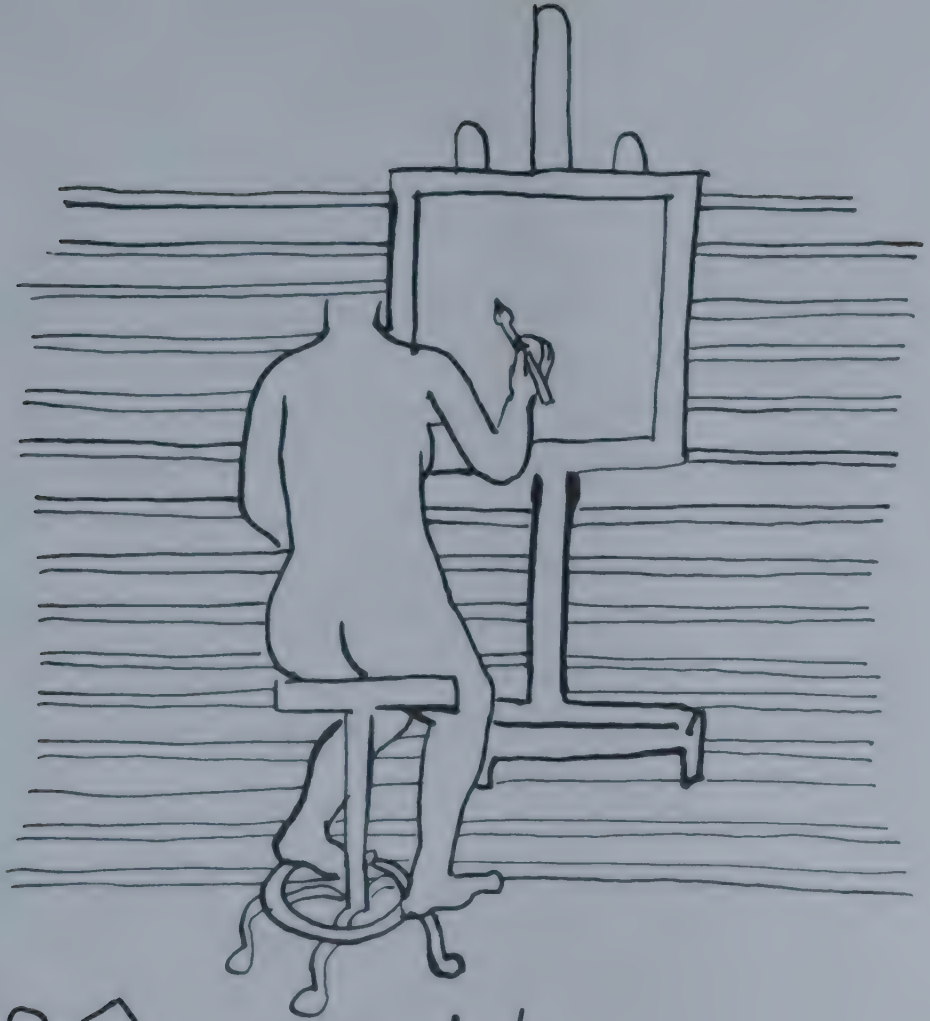


Picasso a eu différentes périodes artistiques qui ont donné différents styles d'œuvres. Arriveras-tu à retrouver, parmi les prises de vue ci-contre, l'autoportrait qui leur correspond ?



Clorie les rayures





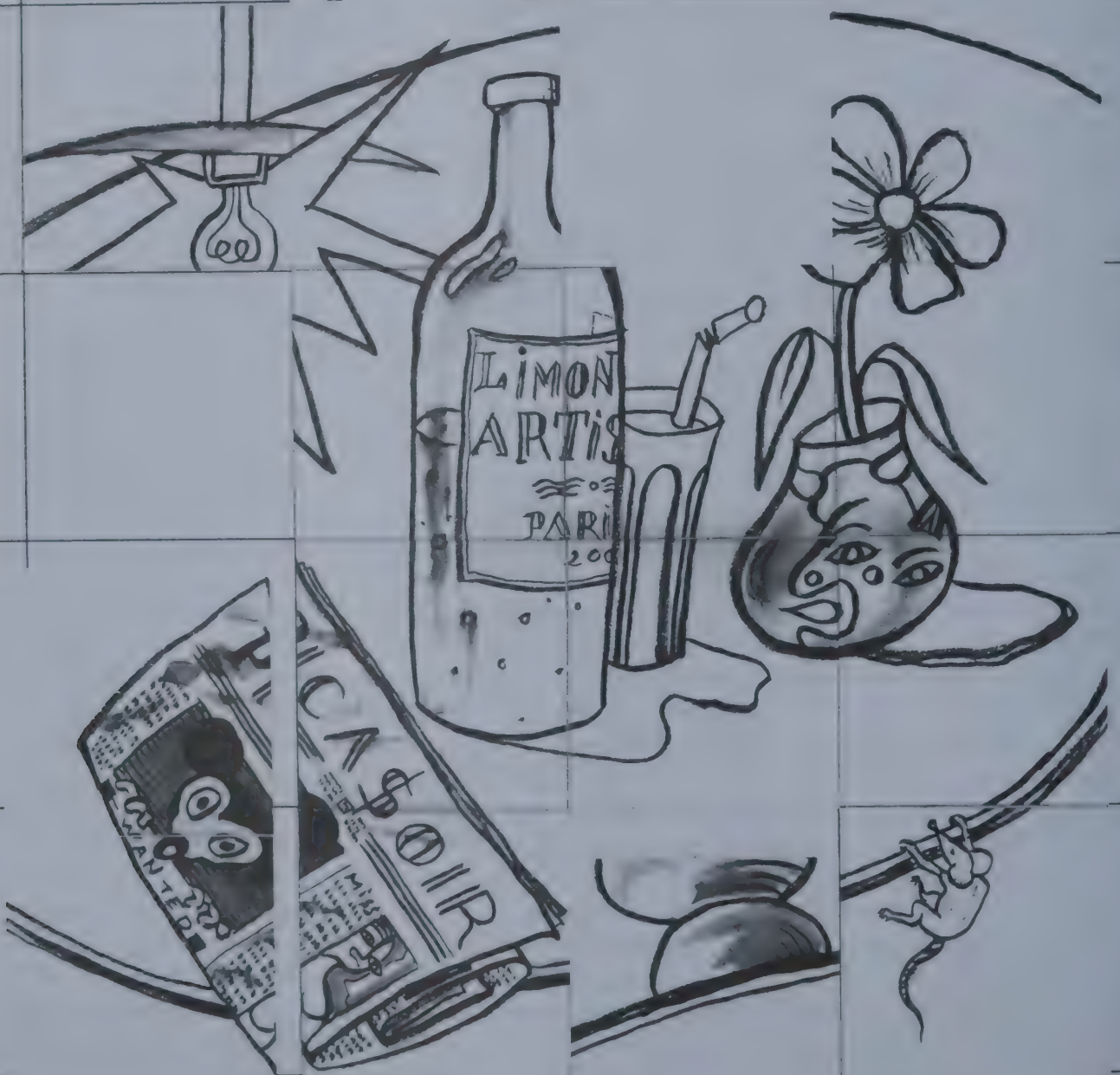
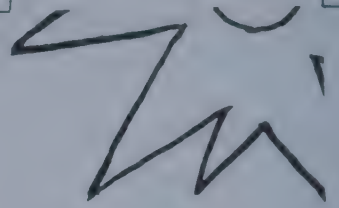
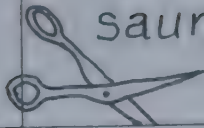
1. Pablo Picasso était un grand artiste dont l'influence sur l'art du xx^e siècle fut très grande. Picasso aimait faire ses propres versions des œuvres d'autres artistes autant que créer ses propres chefs-d'œuvre. Choisis l'œuvre que tu préfères de Picasso, et fais-en ta propre version sur la page de droite. Peut-être les œuvres que nous montrons dans ce livre t'inspireront. Mais tu peux aussi demander à tes parents de t'emmener au musée ou trouver une autre œuvre dans un livre.

2. Choisis une œuvre de Picasso et demande à tes parents ou à un(e) ami(e) de te photographier en train de re-créeer cette œuvre. Amuse toi ! Et envoie-moi un exemplaire de cette photo de toi en petit Picasso. Tous les participants recevront un projet artistique par la poste. L'adresse de mon courriel est : hailand@mac.com

L'art est un jeu, joue autant que tu veux !

TIM

sauras-tu ranger la table de pablo?



découpe les carrés de l'image ci-contre
et colories chacun à ton goût

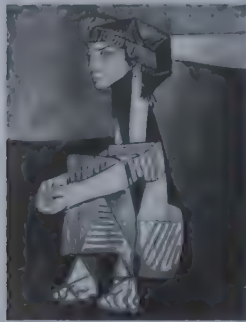
compose et décompose

l'image sur cette grille



Catastrophe !

Pablo, emmêlé dans ses pinceaux, en a oublié sa Jacqueline.



**Elle n'est pas contente du tout...
Avec tes couleurs, aide Pablo à la retrouver !**





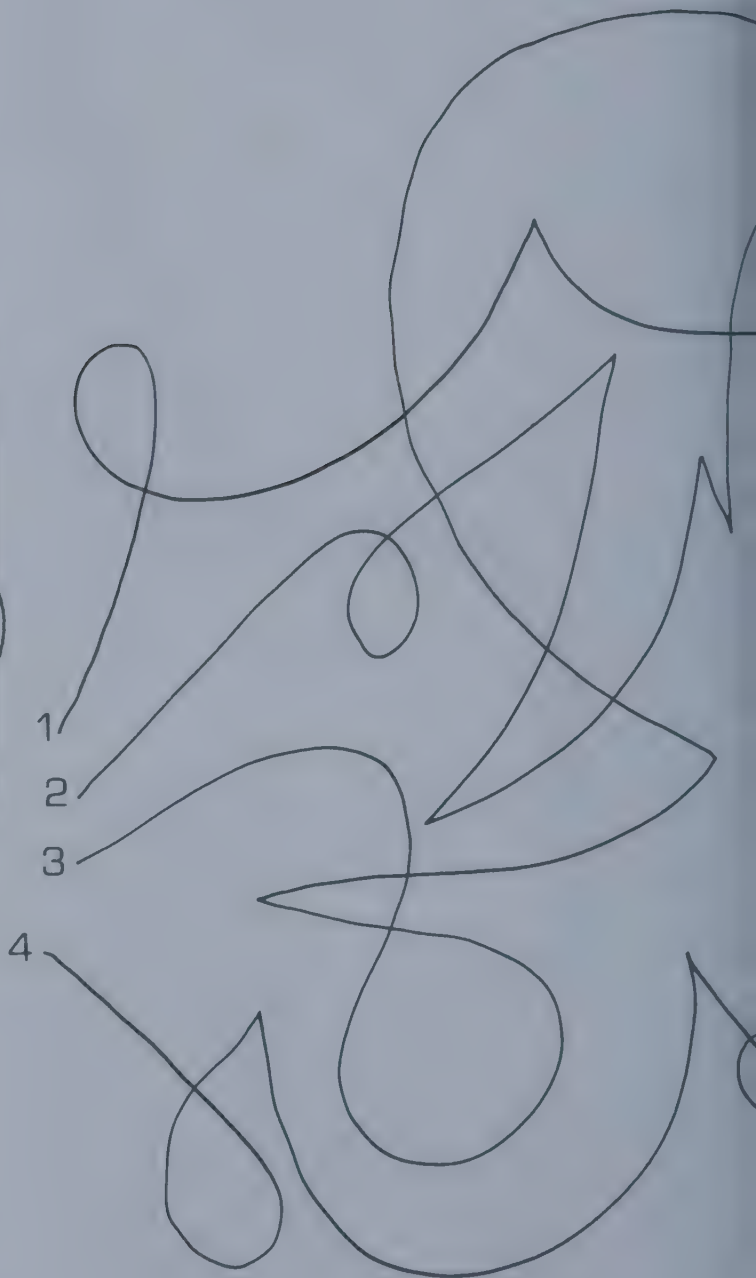
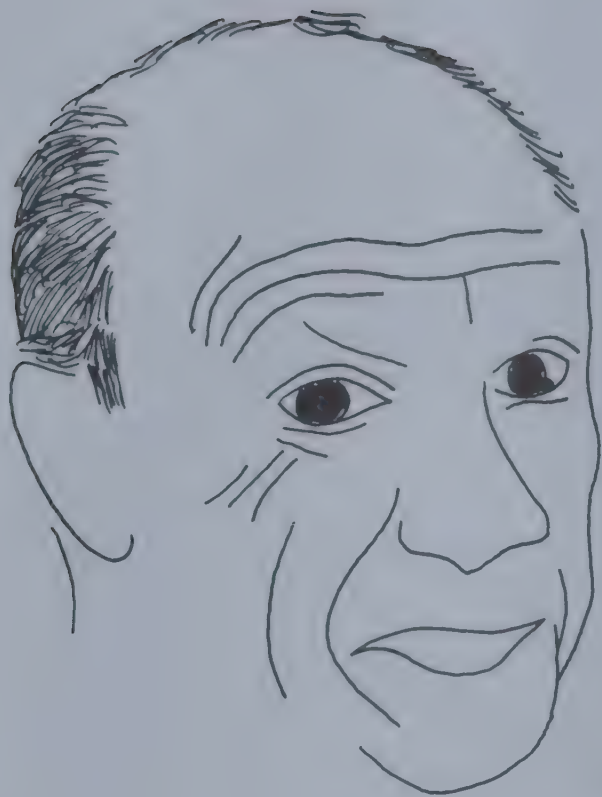


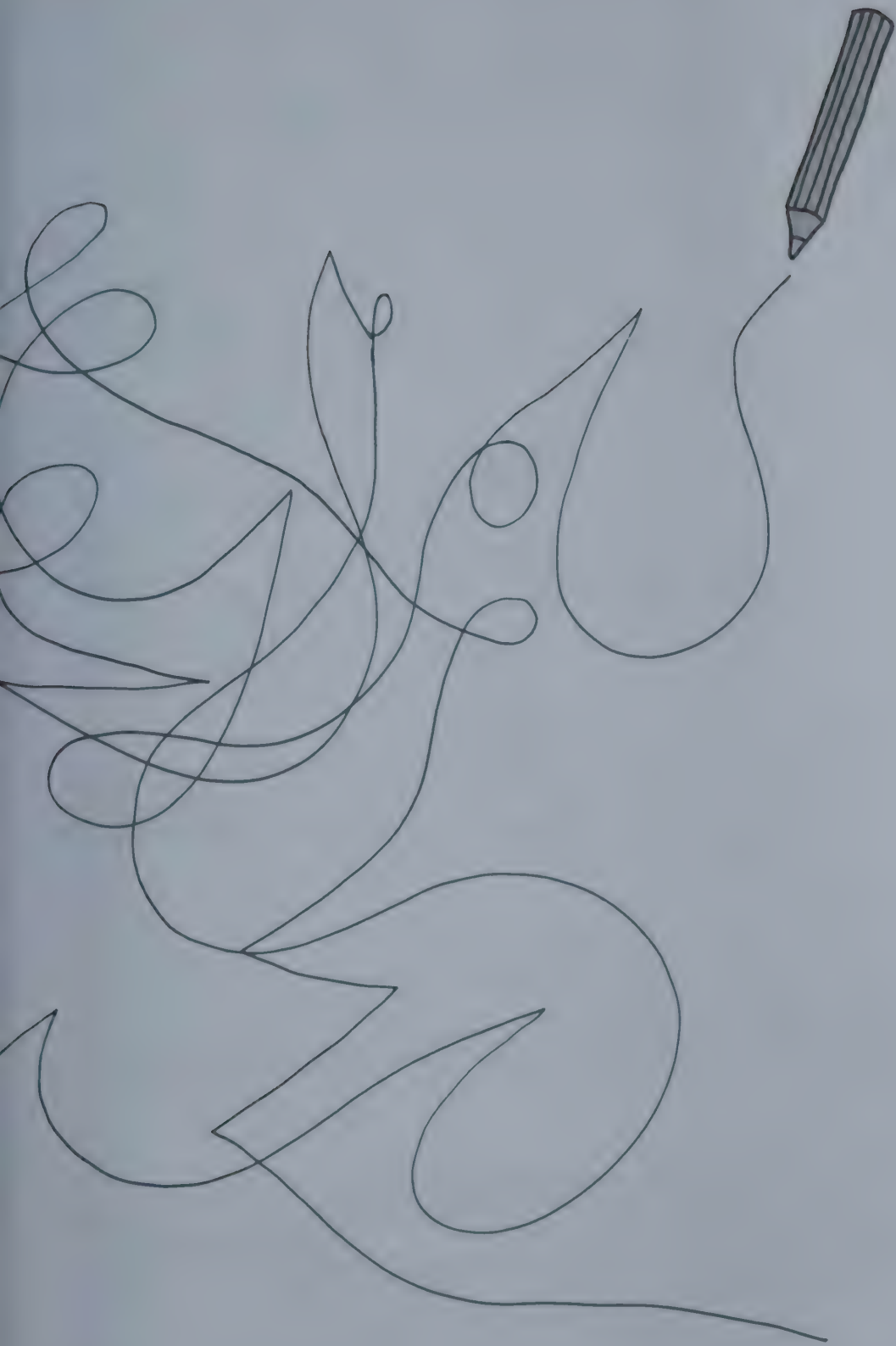
Cette dame est toute sens dessus dessous. Peux-tu l'aider ?
Découpe les parties et remets-les au bon endroit sur la page de gauche.



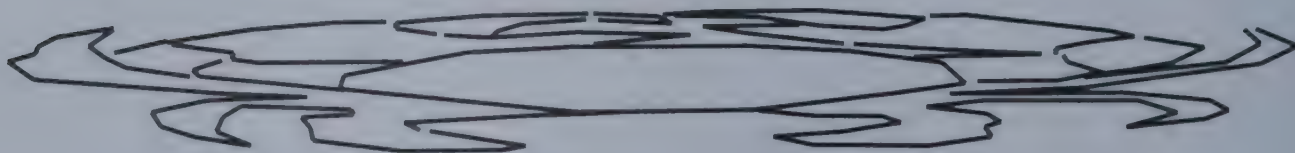
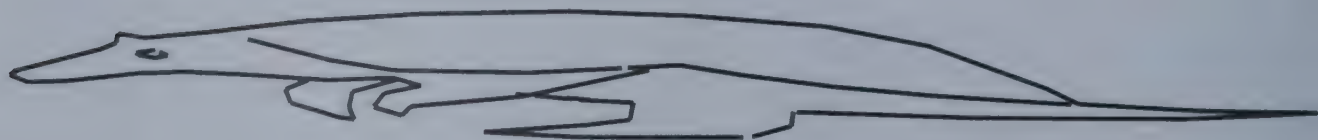
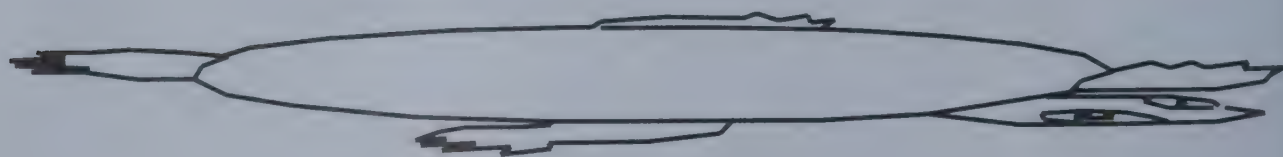
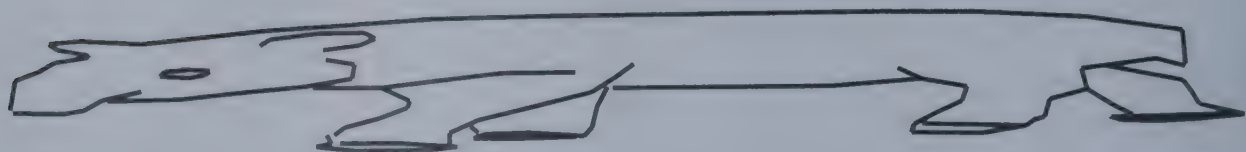
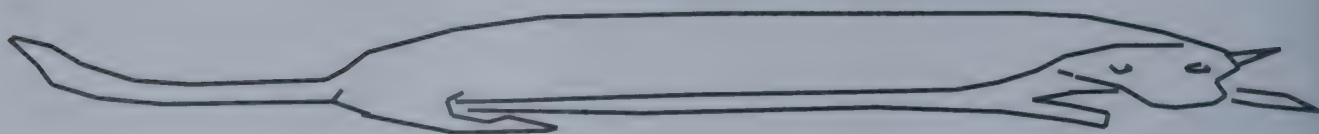
Qu'est-ce que c'est ?

Quel chemin doit suivre Pablo pour retrouver son crayon ?

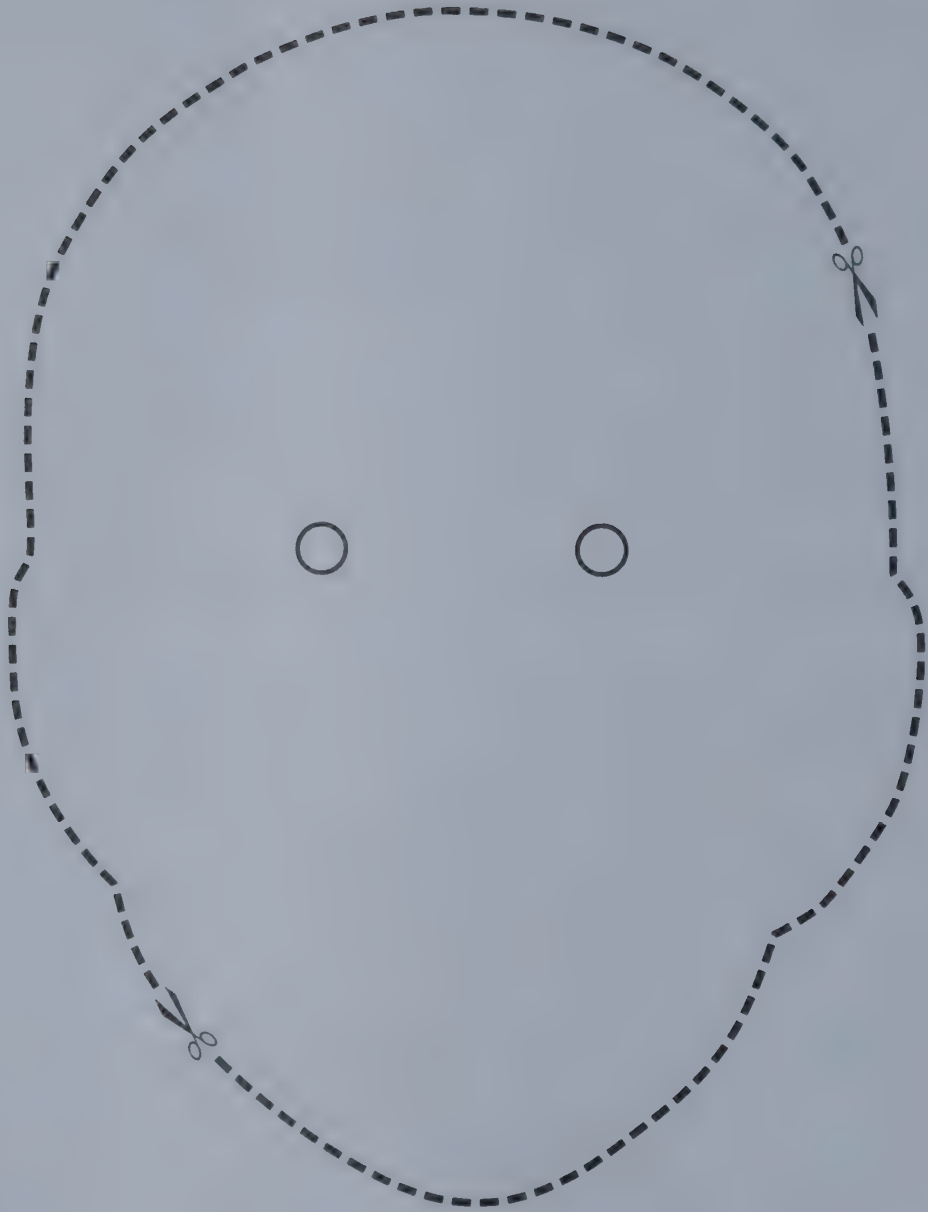


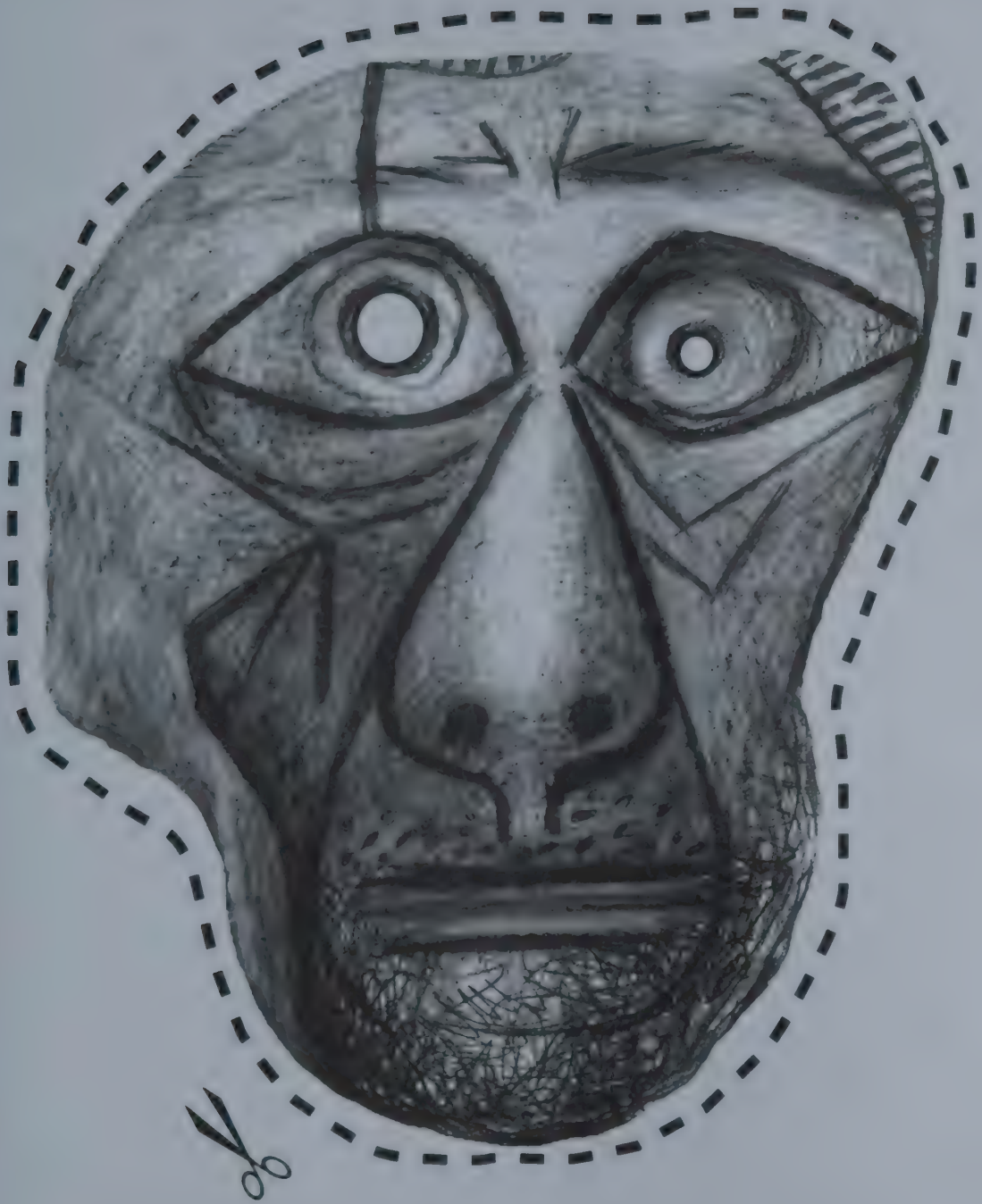


Reconnais les animaux longs
et relie-les par une flèche aux petits animaux.









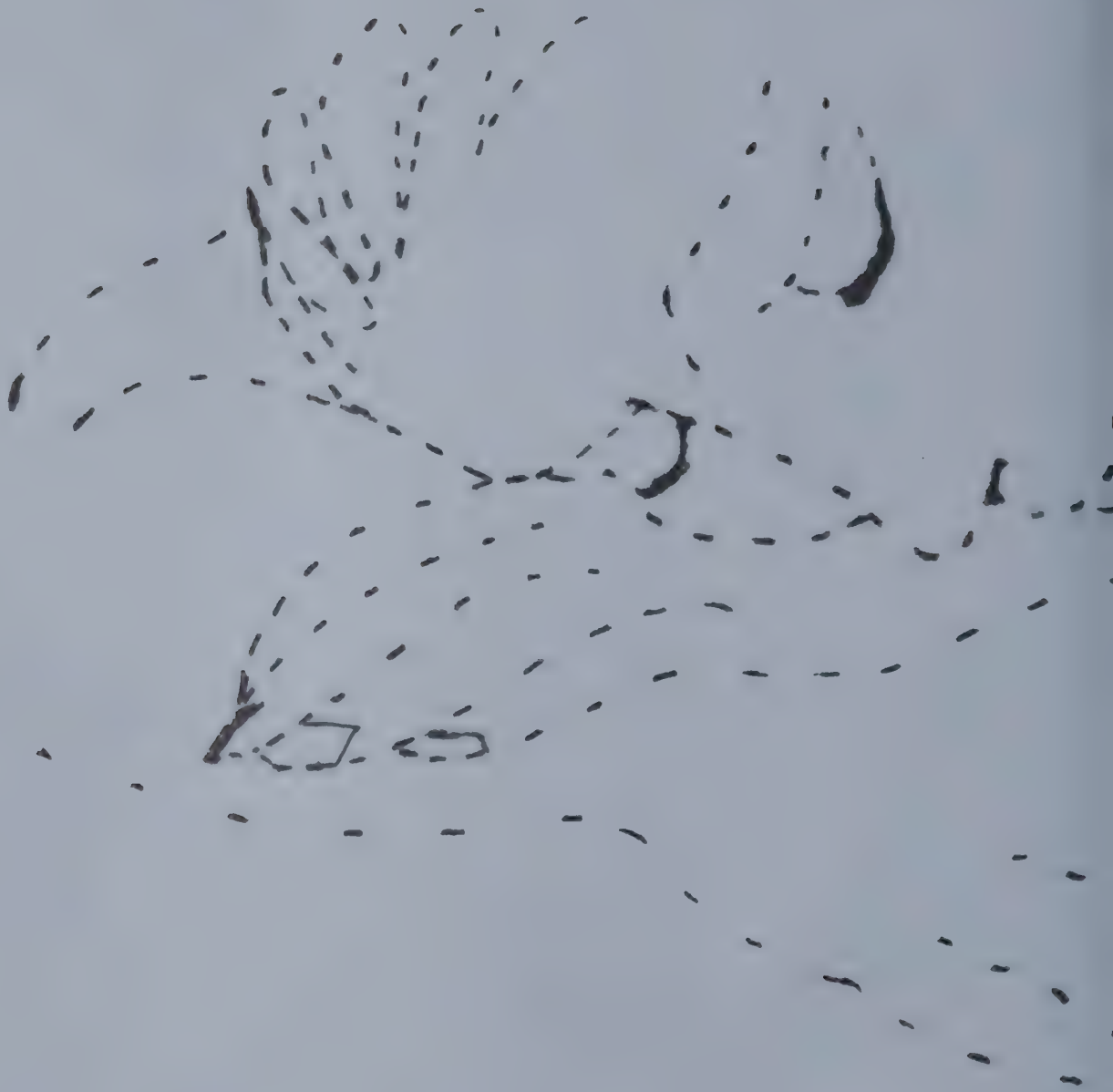
Picasso s'est souvent inspiré de masques traditionnels, provenant d'autres cultures, pour son travail de peinture et de sculpture. C'est à toi à présent de transformer cet autoportrait de 1972 — Picasso était très vieux — en masque étonnant. Tu peux y ajouter de la couleur avec des feutres.

Sur la page de gauche, dessine ton propre autoportrait, que tu pourras ensuite découper et porter comme un masque.

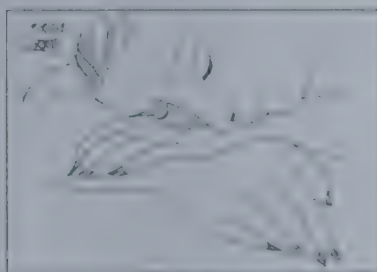


Découpe ces éléments
et essaie de recomposer
un portrait célèbre
de Picasso

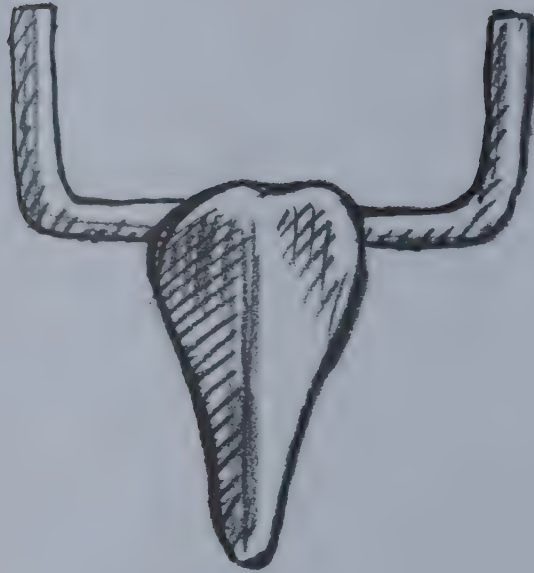




En suivant les petits traits
dessine la femme endormie



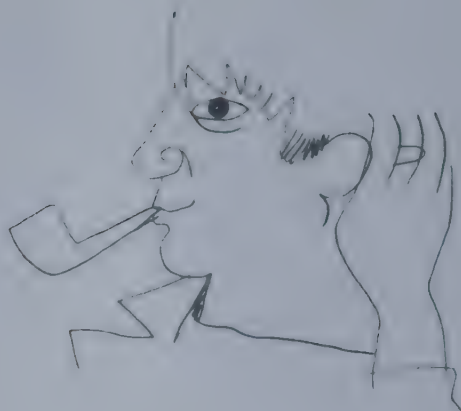
*Visage de la paix,
carnet d'étude pour
la Guerre et la Paix, 1952.*



Avec un guidon de vélo et une selle,
Picasso a inventé un taureau.

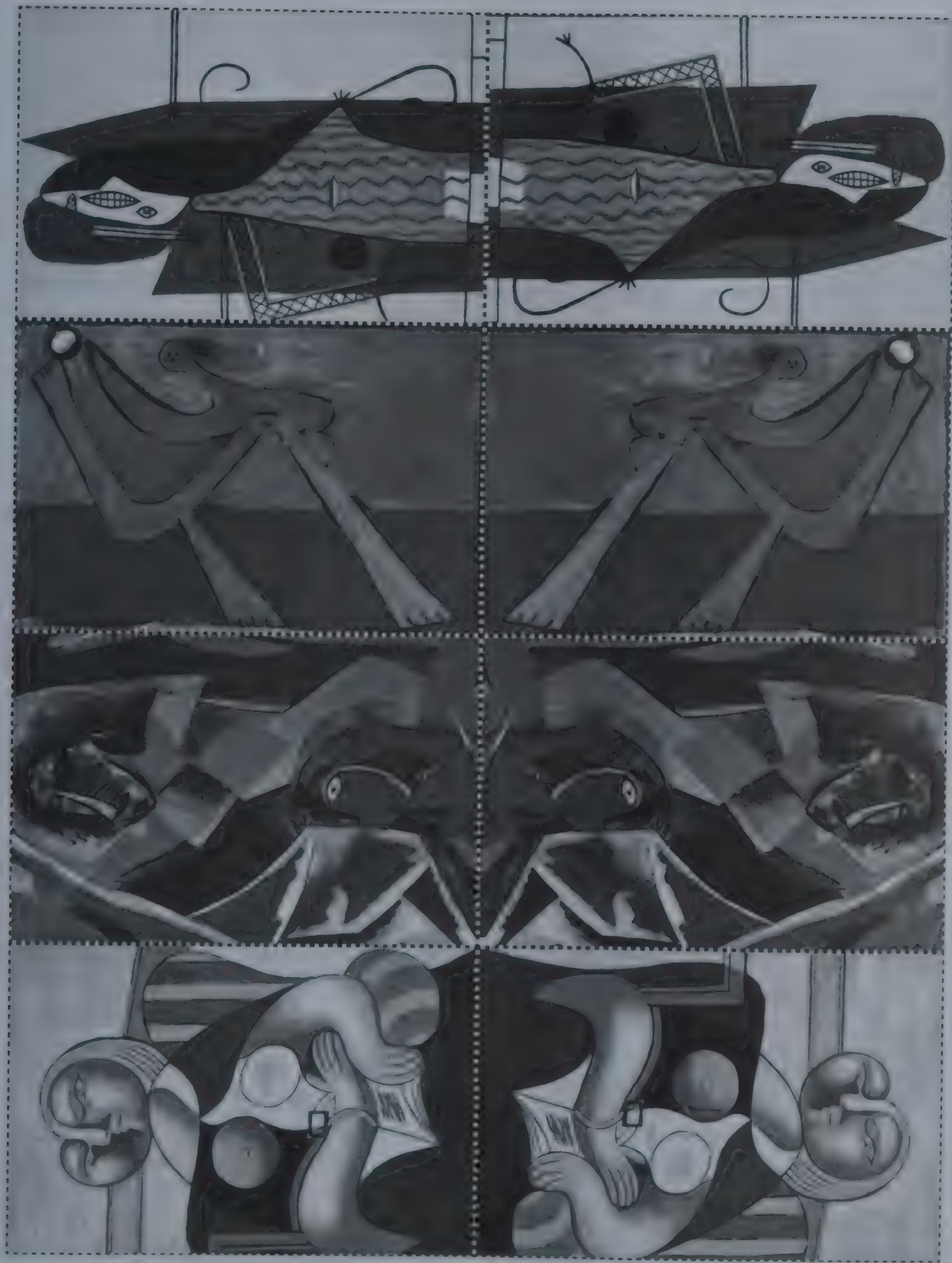
**Pourrais-tu à ton tour créer d'autres animaux
à partir d'objets de ton entourage ?**

UN MÉMORY POUR PABLO...



Tout le monde sait que Picasso aimait les femmes, elles ont été nombreuses dans ses toiles. Je m'en suis inspirée et te propose de jouer avec ta mémoire des images. Il y a 4 dessins différents en double, découpe-les pour en faire des cartes à jouer, il faut au moins deux joueurs. L'idée est simple : découvre toutes les cartes en les disposant à plat, ensuite retourne-les et mélange-les bien. Retrouve les doubles des images. Passe ton tour si tu ne trouves pas du premier coup, rejoue si tu parviens à tomber sur la bonne carte. Tu peux personnaliser ces femmes en leur donnant des couleurs !

NOÉMIE



REVISTA DE HISTORIA DEL ARTE

como nuevos alcances e
inmediatamente anterior
, y hasta equiparado el cli.
ses del siglo XI. Además ha re
«uromaquia», un aguafuerte ej
; salvo quizás una «Crucifixión»
tamiento de su fresco. Y aunque
lumen, lo demás es tan completo que c
como para enriquecer nuestra satisfacci
eta francés Paul Eluard y también un
Ar. del Museo de Arte Moderno

UN PINTOR APOCALIPTICO

Cuando Pica
sus cohortes n
la destrucción,
al pueblo españ
cuerpos suspen
casi derruidos e
haberse sumido
Patmos donde
la Omega de la

Esta es por
español en un
porque el man
ta tomado cor
ensayo. Lo ha
Atormentado
indignación y

Viniendo a su
general a lo es
nacionalista de
miliciano caide
La mujer guar
paréntesis, por
paloma, se pr
uertamente in

En la tercera
qué desecha,
ayo hasta la
ombro del ar
onfronta el fr
iericault y la
onvulsionada
sicoanalítican
ota clínica en
Fillo no obst

Pablo Picasso et Françoise Gilot ont donné naissance à leur fille Paloma en 1949.

En 1984, Paloma Picasso a créé un parfum qui portait son nom. Elle avait alors 35 ans, le même âge que moi aujourd'hui.

À 20 ans, je portais le parfum de Paloma... jusqu'à ce qu'il soit utilisé dans une performance artistique à laquelle j'ai assisté : plusieurs femmes nues étaient au centre de l'action. Plus le public grossissait, plus ces femmes projetaient du parfum dans la pièce et plus le parfum devenait insupportable. Peut-être que c'est parce que j'ai reconnu le parfum de Paloma que j'ai pensé aux *Demoiselles d'Avignon*. J'en avais vu une reproduction en classe d'histoire de l'art.

Les odeurs peuvent jouer un rôle important en art. Souvent, quand je vois une œuvre de Pablo Picasso, je ne peux m'empêcher de sentir le parfum de Paloma. C'est peut-être pour cela que je m'intéresse particulièrement aux nez dans les peintures de Pablo.

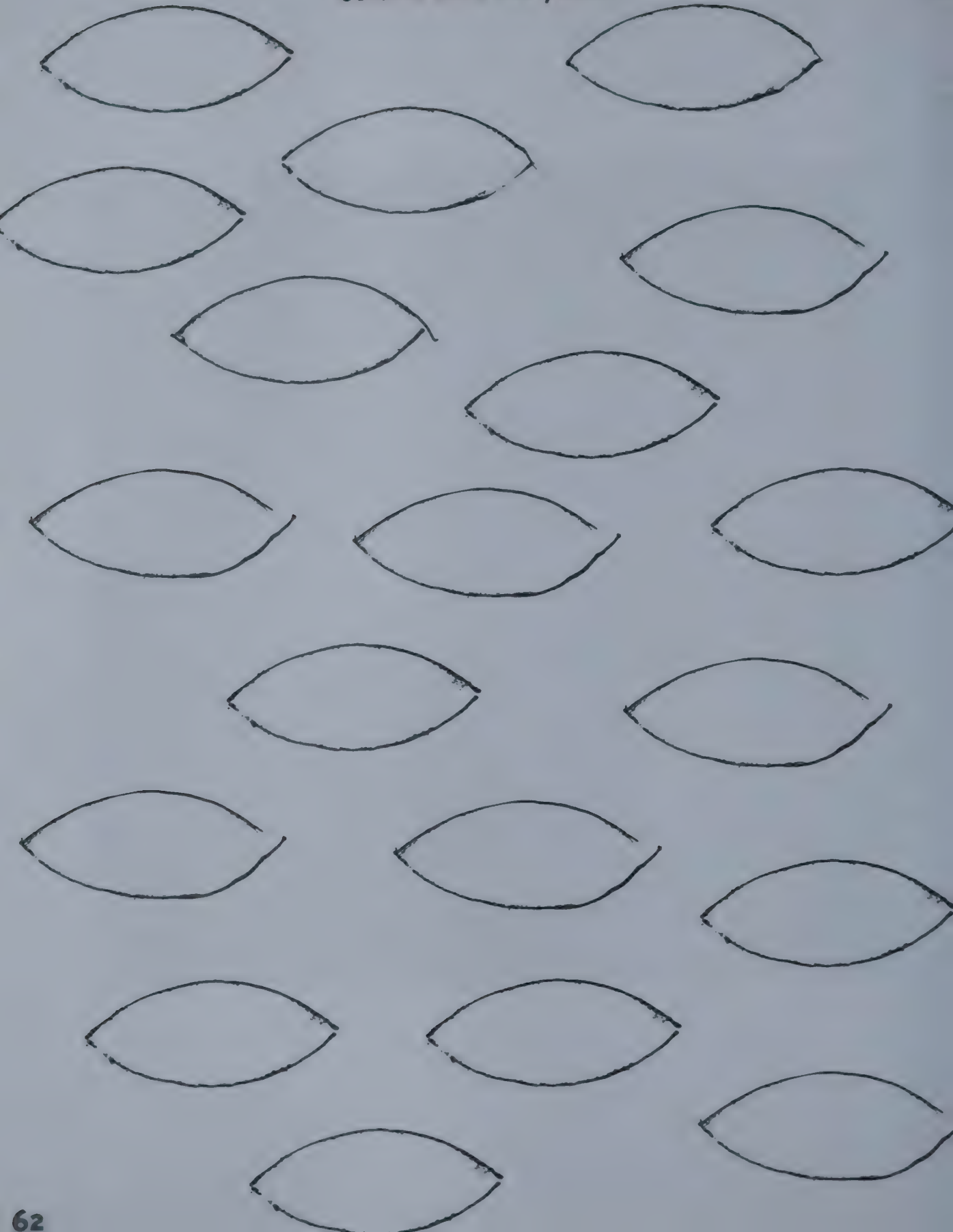
Ici, j'aurais bien aimé te permettre de sentir le parfum de Paloma, mais en attendant regarde les images, et essaie de les associer à une odeur, à un son ou à une autre image.

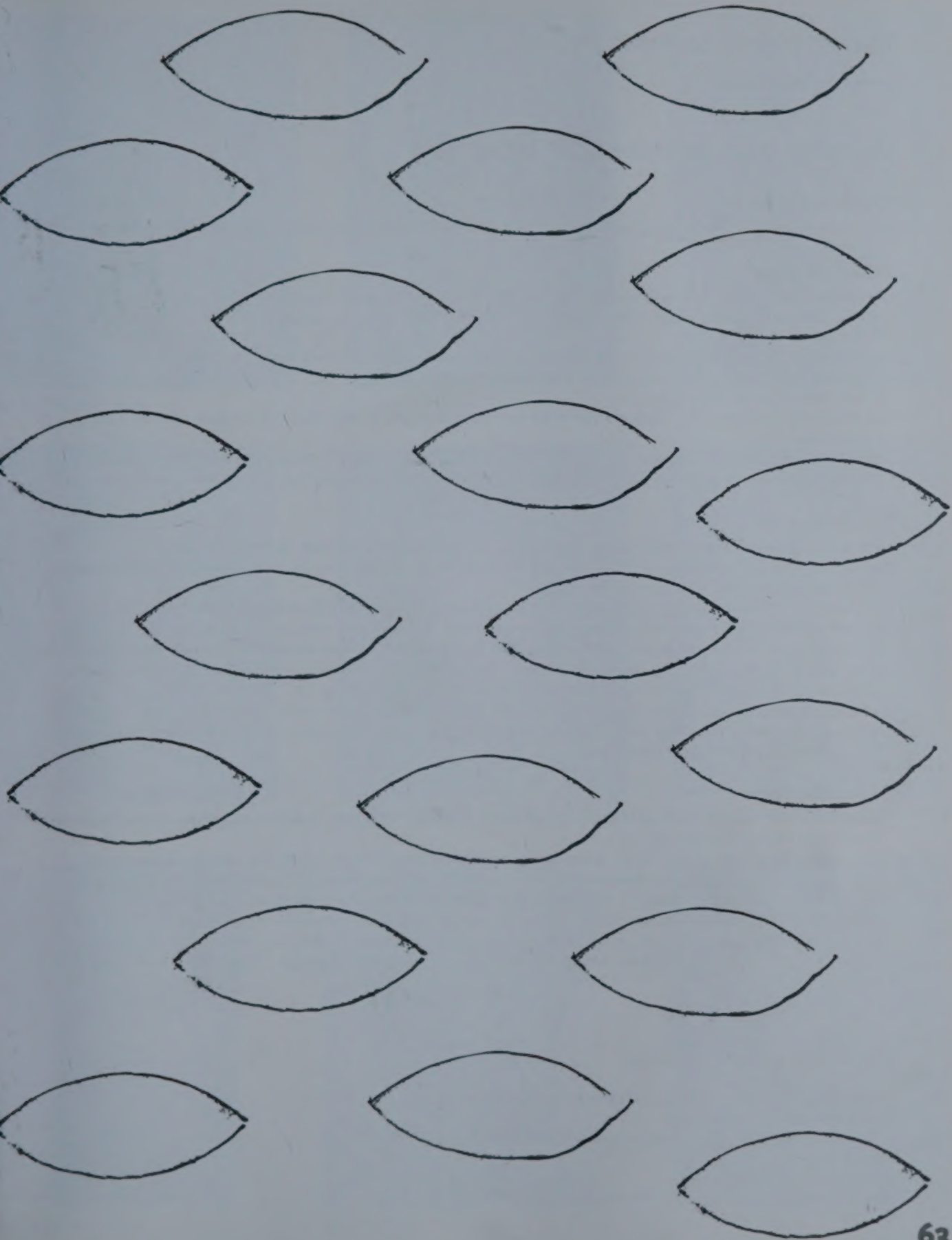
NANCY

Note: Le petit dessin provient d'une œuvre de Pablo intitulée Paloma.



Colorie tous ces yeux.





Toutes œuvres de Pablo Picasso

© Succession Picasso 2006.

Légendes pour les images de couverture

Première page

Le Chapeau de paille au feuillage bleu, 1936. Huile sur toile, 61 x 50 cm. Paris, musée Picasso. © Photo RMN / Jean-Gilles Berizzi.

Deuxième page

- *Femme dans un fauteuil*, 1927. Huile sur toile, 130 x 97 cm. Paris, musée Picasso. © Photo RMN / Jean-Gilles Berizzi.
- *Tête de taureau*, 1942. Assemblage (selle et guidon de bicyclette), cuir, métal, 33,5 x 43,5 x 19 cm. Paris, musée Picasso.
© Photo RMN / Thierry Le Mage.
- *L'Artiste devant sa toile*, 1938. Fusain, toile, 130 x 94 cm. Paris, musée Picasso. © Photo RMN / Gérard Blot.
- *La Nageuse*, 1929. Huile sur toile, 130 x 162 cm. Paris, musée Picasso.
© Photo RMN / René-Gabriel Ojéda.
- *Les Demoiselles d'Avignon*, 1907. Huile sur toile, 243 x 233 cm. Legs de Lillie P. Bliss, New York, Museum of Modern Art.
© akg-images.
- *Figures au bord de la mer*, 1931. Huile sur toile, 130 x 195 cm. Paris, musée Picasso. © Photo RMN / René-Gabriel Ojéda.
- *Deux Femmes courant sur la plage (La Course)*, 1922. 32,5 x 41,5 cm. Paris, musée Picasso. © Photo RMN / Jean-Gilles Berizzi.

Troisième page

- *Tête de femme*, 1939. Huile sur toile, 65,5 x 54,5 cm. Paris, musée Picasso. © Photo RMN / René-Gabriel Ojéda.
- *Portrait de jeune fille*, 1914. Huile sur toile, 130 x 96,5 cm. Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou.
© Photo CNAC/MNAM Dist. RMN / Droits réservés.
- *La Lecture*, 1932. Huile sur toile, 130 x 97,5 cm. Paris, musée Picasso. © Photo RMN / René-Gabriel Ojéda.
- *L'Acrobate*, 1930. Huile sur toile, 162 x 130 cm. Paris, musée Picasso. © Photo RMN / René-Gabriel Ojéda.
- *Le Chapeau de paille au feuillage bleu*, 1936. Huile sur toile, 61 x 50 cm. Paris, musée Picasso. © Photo RMN / Jean-Gilles Berizzi.
- *Jacqueline aux mains croisées*, 1954. Huile sur toile, 116 x 88,5 cm. Paris, musée Picasso. © Photo RMN / Jean-Gilles Berizzi.
- *Autoportrait*, 1899-1900. fusain sur papier, 22,5 x 16,5 cm. Barcelone, Museu Picasso. DR.
- *Autoportrait*, 1972. Crayon gras sur papier, 65,7 x 50,5 cm. Tokyo, courtesy Fuji Television Gallery. DR.
- *La Chèvre*, 1950. Feuille de palmier, métal, plâtre original, technique mixte, 120,50 x 72 x 144 cm. Paris, musée Picasso.
© Photo RMN / Thierry Le Mage / Franck Raux.

Quatrième page

- *Grande Nature morte*, 1917. Huile sur toile, 85 x 112 cm. Paris, musée de l'Orangerie (collection Jean Walter et Paul Guillaume).
© Photo RMN / Hervé Lewandowski.
- *La Baigneuse*, 1928. Huile sur toile, 24,5 x 34 cm. Rennes, musée des Beaux-Arts. © RENNES, Dist RMN / Louis Deschamps.
- *Guernica*, 1937 (en mémoire du bombardement de Guernica par l'aviation allemande au service des nationalistes, lors de la guerre civile, le 26 avril 1937). Huile sur toile, 349 x 777 cm. Madrid, Museo Nacional Reina Sofia. © akg-images.
- *Autoportrait*, 1907. Huile sur toile, 50 x 46 cm. Prague, Narodni Galerie (Galerie nationale). © akg-images
- *Paul en arlequin*, 1924. Huile sur toile, 13 x 97,5 cm. Paris, musée Picasso. © Photo RMN / Jean-Gilles Berizzi.
- *Canard, pique-fleurs*, vers 1950. Faïence, 50 x 42 cm. Sèvres, Musée national de Céramique. © Photo RMN / Martine Beck-Coppola.

Directrice artistique : Rébecca Peshdikian.

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

© 2006 Éditions courtes et longues.

Tous droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

ISBN : 2-35290-013-1

ISBN 13 : 978-2-35290-013-9

Achévé d'imprimer en août 2006 - Litho Art New, Turin, Italie.



te de femme, 1939



Portrait de jeune fille, 1914



La Lecture, 1932



Acrobate, 1930



Le Chapeau de paille au feuillage bleu, 1936



Jacqueline aux mains croisées, 1954



Autoportrait, 1899



Autoportrait, 1972

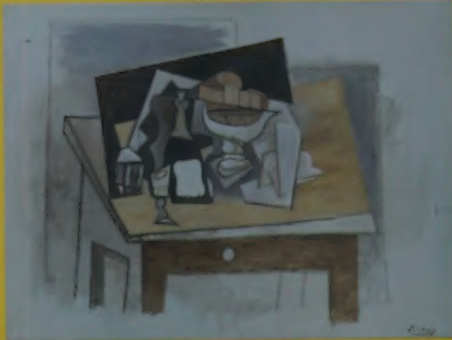


La Chèvre, 1950

Créer avec

Grâce à « Créer avec Picasso », les plus jeunes vont découvrir le **P**lus grand artiste du XX^e siècle en s'amusant.

Coloriages, dessins, dé**C**oupages, la**a**byrinthes, petites énigmes : les jeux ont été composés par des artiste**S** qui viennent tou**S** d'horizons différents. Ils offrent ainsi aux enfants une vision **O**riginale et joyeuse de l'art.



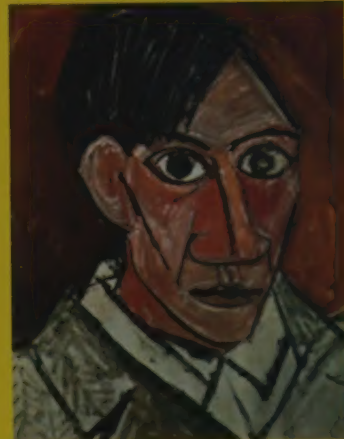
Grande Nature morte, 1917



La Baigneuse, 1928



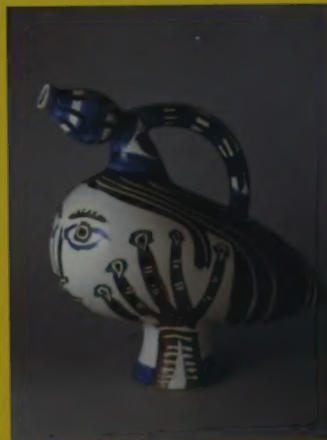
Guernica, 1937



Autoportrait, 1907



Paul en Arlequin, 1924



Canard, vers 1950

En page de couverture,
Le Chapeau de paille
au feuillage bleu, 1936.

11,95 €

ISBN : 2-35290-013-1
ISBN 13 : 978-2-35290-013-9



www.cleditions.com

W7-AVP-744